

## Samira Marana - Brasile



Samira obteve seus diplomas de bacharelado e mestrado em Dança pela UNICAMP e é certificada no Método Bertazzo de Reeducação do Movimento.

Especializada na dança gumboot sul-africana, ela é uma das poucas mulheres atuantes nesse idioma no mundo, tendo sido a primeira a ensinar gumboot em instituições sul-africanas como a Universidade de Witwatersrand, a Universidade de Joanesburgo e a Pretoria Boys' High School.

Artista da dança com foco em dança clássica indiana (estilo Mohiniattam) e dança contemporânea, ela também é flautista e toca pífano.

## Guillermo Rozenhuler - Argentina/UK

Guillermo é um artista vocal, educador e facilitador originário da Argentina e radicado no Reino Unido. Ele se apresenta com jazz, música latino-americana e tango argentino há mais de 35 anos, com inúmeros álbuns e colaborações. Suas raízes musicais, combinadas com uma imersão em tradições sonoras de todo o mundo, inspiram os ritmos e melodias de suas improvisações e cantos em círculo.

Ele é o criador do The Singing Village, uma abordagem vibrante e participativa que convida as pessoas a redescobrirem sua musicalidade inata, usando a voz e o corpo como ferramentas de expressão, brincadeira e conexão. Por meio da improvisação vocal, ele cria espaços compartilhados onde a expressão autêntica e a colaboração podem emergir e crescer.



## Andrea De Siena - Italia



Bailarino de San Vito dei Normanni, ele está entre os intérpretes de dança tradicional mais reconhecidos da nova geração. Em 2022, ganhou o prêmio de coreografia Ethnos Gener/Azioni com a coreografia TRADERE. Em 2024, apresentou CONTRORA na Fira Mediterrània em Manresa. Leciona regularmente em Roma, Barcelona, Paris, Milão e Nápoles. Atualmente, trabalha nos seguintes projetos: Scuola di Pizzica di San Vito, da qual é cofundador; o coletivo RomaTrad; e a World Music Academy, da qual é coordenador de dança. É também diretor artístico da COREUTICA, um programa de residência em música e dança mediterrâneas.

## Ronaldo Crispim - Brasile

Ronaldo Crispim é músico, educador e facilitador dedicado à música corporal e à conexão humana. É cofundador e diretor do Instituto Música do Círculo, responsável pelo desenvolvimento da prática/metodologia Música do Círculo e pela formação de novos facilitadores no Brasil e no exterior. Foi membro do grupo de estudos de Fernando Barba de Barbatuques e codirigiu o grupo de música corporal Fritos por sete anos em São Paulo. É graduado em Pedagogia da Cooperação pelo programa Guerreiros Sem Armas para empreendedorismo social e pela Gaia Educação para a cultura regenerativa.



## Charles Raszl - Brasile/Italia



Guitarrista, compositor e dançarino, é formado em Educação Musical e possui diploma de conservatório em violão clássico, regência coral e violão folclórico. Foi membro do grupo Barbatuques, com o qual se apresentou em diversos festivais internacionais, e é diretor artístico do Collettivo Rosario, na Itália. Ministra oficinas de música corporal, aplicando os frutos de suas pesquisas em técnicas de música corporal e danças tradicionais brasileiras.